

MUSÉE WÜRTH FRANCE ERSTEIN

ÉCLATS ! Le musée se met au verre... contemporain

15 octobre 2011 > 4 mars 2012

Le Musée Würth France Erstein présente à partir du 15 octobre 2011, dans le cadre de la Biennale du Verre 2011, une exposition intitulée « Éclats ! Le musée se met au verre... contemporain ».

L'exposition s'articule autour d'artistes utilisant le médium verre. Elle présente des œuvres du mouvement Studio Glass, né dans les années 1960-1970 (Stanislav LIBENSKÝ), des œuvres d'artistes nord-américains (Tom PATTI, Harvey LITTLETON), des installations contemporaines (Anaïs DUNN) ainsi que des œuvres de la scène artistique européenne (Caroline PRISSE, Keiko MUKAIDE, Jean-Michel OTHONIEL).

Cette exposition offre l'occasion de montrer la richesse des différentes techniques de l'art verrier, des procédés classiques jusqu'aux installations vidéo en fibre de verre (Tony OURSLER), en passant par le travail du néon (François MORELLET).

La sélection propose également des œuvres de grand format aux frontières de l'architecture et du design (Bert FRIJNS, Udo ZEMBOK, Vincent BREED, Josepha GASCH-MUCHE).

ÉCLATS ! Le musée se met au verre... contemporain

15. Oktober 2011 > 4. März 2012

Das Musée Würth in Erstein präsentiert ab 15. Oktober 2011 im Rahmen der Glasbiennale 2011 eine Ausstellung mit dem Titel "ECLATS! Le musée se met au verre... contemporain".

Inhalt und Leitfaden ist die künstlerische Auseinandersetzung mit der Materie Glas. Die Ausstellung zeigt Werke der Studio Glas-Bewegung, die in den 1960-1970er-Jahren entstanden ist (Stanislav LIBENSKÝ), Arbeiten von nord-amerikanischen Künstlern (Harvey LITTLETON, Tom PATTI), zeitgenössische Installationen (Anaïs DUNN) sowie das Schaffen der europäischen Kunstszene (Caroline PRISSE, Keiko MUKAIDE, Jean-Michel OTHONIEL).

Ziel der Ausstellung ist zudem, die verschiedenen Techniken der Glaskunst zu zeigen: von den klassischen Prozessen bis zur Video-Installation (Tony OURSLER) und Neon-Kunst (François MORELLET).

Die Auswahl setzt außerdem den Vorrang auf groß dimensionierte Werke, die zwischen Architektur und Design angesiedelt sind (Bert FRIJNS, Udo ZEMBOK, Vincent BREED, Josepha GASCH-MUCHE).